

TABLE DES MATIÈRES

Allocution du Président	5
-------------------------------	---

PREMIÈRE JOURNÉE

RENAN DANS SON TEMPS ET LE NÔTRE

Présidente : Mme Claire BOMPAIRE-ÉVESQUE

Mme Claire BOMPAIRE-ÉVESQUE : Introduction	11
Mme Laudyce RÉTAT : Le père et l'abîme : au principe de l'interrogation religieuse de Renan	25
Mme Yasuko ESHIMA : Les martyrs de Lyon sous Marc-Aurèle. Exégèse et interprétation de Renan	43
M. Alain CORBELLARI : Ernest Renan, l'institution et la morale universitaire	59
M. Henry LAURENS : Renan en son temps : la place de l'Islam dans son œuvre	73
M. Maurice GASNIER : Polémiques renaniennes. 1892-1903-1923.	93
M. Jaime DE SALAS : <i>Le Renan</i> de José Ortega Y Gasset.	113
Mme Perrine SIMON-NAHUM : Faut-il lire Renan ? Une histoire du religieux	125

DEUXIÈME JOURNÉE
L'ÉCRIVAIN CRITIQUE D'ART
Présidente : Mme Marian HOBSON

Mme Marian HOBSON : Introduction	143
M. Stéphane LOJKINE : Le prédicateur et le cadavre. Vien et Doyen côte à côte au salon de 1767	151
Mme Patrizia LOMBARDO : L'esthétique de la tendresse chez Stendhal	173
Mme Diana KNIGHT : « La seule statue qui ait marché ! » : l'atelier de Pygmalion et les vivants chefs-d'œuvre de Balzac	189
Mme Michèle HANNOOSH : Peinture et correspondances dans l'œuvre de Baudelaire	207
M. Thomas BALDWIN : Proust et les jets d'eau d'Hubert Robert	223
M. Arnaud BUCHS : Yves Bonnefoy et Piero della Francesca : écrire le regard	239
M. Michael NAAS : La nuit du dessin : foi et savoir dans <i>Mémoires d'aveugle</i> de Jacques Derrida ...	253
Mme Marian HOBSON : Conclusion	269

TROISIÈME JOURNÉE
CENSURE ET CRÉATION LITTÉRAIRE
Président : M. Jean-Yves MOLLIER

M. Jean-Yves MOLLIER : Introduction	275
M. Charles MAZOUER : Censure religieuse et théâtre du Moyen Âge à la fin du XVII ^e siècle	291
Mme Nicole MASSON : Les effets surprenants de la censure ou comment l'esprit vient aux philosophes	309

M. Jean-Baptiste AMADIEU : L'index critique littéraire du romantisme et du naturalisme	325
M. Yvan LECLERC : Procès, censure et autocensure dans le roman du XIX ^e siècle : l'exemple de <i>Madame Bovary</i>	343
M. Jean-Claude YON : La censure dramatique en France au XIX ^e siècle : fonctionnement et stratégies d'auteur	361
Mme Valérie HOLMAN : Censure et guerres mondiales	377
Mme Ingrid GALSTER : Le théâtre de Sartre devant la censure (1943-1944)	395
M. Jean-Yves MOLLIER : Conclusion	419
Appendice : Article du lauréat 2009 de l'Association M. Marc RUGGERI : Cioran ou la leçon de ténèbres des moralistes français	425
Annonces	461